

SUBA ES
CUL★
TURA
LOCAL

RONDA **ARTE**

comparseros

CARNAVAL
De La Ronda Del Rio



ALCALDÍA LOCAL DE
SUBA





Alcalde Local de Suba
Julián Moreno Barón

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
IDARTES

Junta Administradora Local de Suba
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Referente Local de Cultura
Mónica E. Esquinas Castillo

Movimiento Artístico Cultural e Indígena M.A.C.I.
Director Bienal Internacional de Arte Suba
Maestro Manolo Colmenares

2023

Esta publicación es producida con el apoyo del estímulo de la tercera versión del Programa Es Cultura Local, otorgado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y la Alcaldía Local de Suba.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA LOCAL DE
SUBA



AGRADECIMIENTOS



**Movimiento Artístico Cultural
e Indígena M.A.C.I.**
Maestro Manolo Colmenares

Secretaría Técnica
Esmeralda Arroyave

Diseñadora
Dila Angarita

Producción Audiovisual
Andrés Castiblanco

Talleristas
Manolo Colmenares
Juan Carlos Ramirez
Mario García

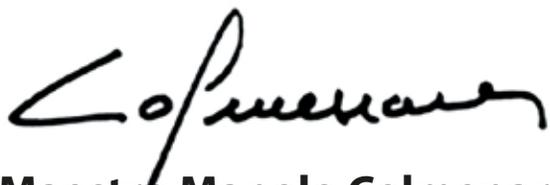
Logística
Alexander Díaz
Milton Sarmiento
Wilber Ortega
Camilo Molina

Alcaldía Local de Suba
Julián Moreno Barón
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
Referente Local de Cultura
Mónica E. Esquinas Castillo
IDARTES
Eliana Sumaqué
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
JAL Junta Administradora Local de Suba
Casa Memoria Suba
Salón Comunal Prado Pinzón
Salón Comunal El Spring
Centro de Educación Popular Chipacuy
Biblioteca Pública Francisco José de Caldas
Interventora: Eliana Zumaque

EL ARTE PARA TODOS

El proyecto Rondarte Comparseros es la oportunidad para encontrarnos con las organizaciones y la comunidad que desea fortalecer sus habilidades y conocimientos en artes plásticas, música y artes escénicas para la puesta en escena de Comparsas, que en esta ocasión y para este proyecto se reúne alrededor de la construcción de una propuesta con un sentido de protección al medio ambiente, al humedal y reconocimiento de la riqueza ambiental de un territorio como el de Suba que ha venido fortaleciendo sus procesos ambientales, de cuidado y protección de los recursos naturales, a través de organizaciones, corporaciones y líderes ambientales, así como de acciones artísticas y culturales en las que las comparsas se convierten en un medio de libre expresión, difusión y concientización sobre tres ejes fundamentales: la protección, la recuperación y preservación de los recursos naturales, estando en sincronía con el carnaval de la ronda del río.

Este proceso de formación es al mismo tiempo, una reflexión colectiva sobre la vinculación y sentido de pertenencia para la recuperación y preservación de la raíz ancestral, el patrimonio y el medio ambiente a través de la sensibilidad que despierta la música, la danza, el arte y el teatro en un desfile de comparsas y convergencia de grupos culturales y comunidad, como medio para habitar y sentir el espacio, la apropiación y sentido de pertenencia por el territorio en una convivencia sana, pacífica y creativa.



Maestro Manolo Colmenares
Director General



CARNAVAL DE LA RONDA DEL RÍO



El Carnaval de la Ronda del Río y el proyecto Rondarte Comparseros no es una expresión cultural cualquiera. Se trata de un mensaje que se da a Bogotá en la juntanza de nuestra comunidad, simple pero poderoso: "Al Río Bogotá debemos darle la cara, no la espalda."

Suba es sinónimo de ancestralidad, de vida y de diversidad. Ha sido una comunidad que más allá de las fronteras político-administrativas del distrito capital se ha arraigado a un territorio que se delimita por ecosistemas vitales y que se ha construido ladrillo a ladrillo por cientos de miles de familias que han hecho aquí su hogar. Particularmente la Suba Occidental sufre de una absurda paradoja: es un territorio de vida, rodeada de cerros, ríos y humedales, pero es a su vez un sector denso, conflictivo y con una enorme deuda en servicios sociales. En las últimas dos décadas la transformación de la Suba de occidente ha sido acelerada. Los barrios de origen informal se fueron consolidando y a su vez la construcción del urbanismo con las vías, los parques y los equipamientos sociales en una forma en la que llegó "primero la gente y luego la ciudad" como en buena parte de los barrios occidentales de la colosal Bogotá.

La administración local que yo dirijo ha venido implementando el Plan Local de Desarrollo cuyo título y propósito central es hacer un nuevo contrato social y ambiental que garantice los derechos e incluya de manera efectiva los sectores sociales históricamente rezagados y que no tuvieron otra opción que hacer de los barrios informales sus hogares. Para todas ellas y para todos ellos es este plan de desarrollo y el trabajo de los últimos años en la localidad. Su inclusión a través de una inversión histórica en materia social nos ha permitido contribuir a saldar la deuda social con el occidente.

Por eso saludamos con mucho orgullo el desarrollo del Carnaval que más que una fiesta es un llamado urgente a no dejar a nadie atrás. Es una expresión cultural que reivindica los sectores sociales, el territorio vivo de Suba, un reclamo por un territorio digno que ha hecho de las comparsas, los colores y la juntanza social el lenguaje de una necesidad sentida que hemos respondido tejiendo poco a poco con proyectos vitales como el reverdecimiento, la inversión social y el ordenamiento territorial que reemplaza las vías vehiculares por la universidad pública, el cuidado y la biblioteca.

Aspiro que esta expresión se mantenga con ese propósito. No es un evento de la institucionalidad, al contrario, esperamos, sea la forma de contar una historia del desarrollo de este sector de Bogotá que será la forma de dar la cara al río, a la vida y la igualdad.

Julián Andrés Moreno Barón
Alcalde Local de Suba



PROCESO DE DESARROLLO



Rondarte Comparseros pretende una reflexión colectiva, vinculación y sentido de pertenencia para la recuperación del patrimonio y preservación del medio ambiente a través de la sensibilidad que despierta el arte, la música y el teatro.





Se realizaron 100 horas de talleres de formación en artes plásticas, musicalización y propuesta escénica para la presentación de comparsas en el Carnaval de la ronda del río.

PROCESO DE FORMACIÓN

En la localidad de Suba se dieron cita las organizaciones que deseaban participar en el proyecto Rondarte Comparseros, como un encuentro entre amigos inició un proceso de aprendizaje y construcción colectiva para dar vida a los primeros conceptos para la presentación de las comparsas, se proyectaron ideas a partir del cuidado de la naturaleza, la conservación y recuperación de la raíz ancestral, demostrando el sentido de pertenencia que tienen los habitantes de Suba por su territorio, el medio ambiente y la necesidad de protección y conservación de los recursos naturales.

Los talleres se realizaron en el sector de prado Pinzón, en la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas, en el Centro de Educación Popular Chipacuy y Casa de la memoria Suba, permitiendo el impacto en diversas UPZ y zonas de la localidad.

HITOS RONDARTE COMPARSEROS

MÚSICA

Los asistentes aprendieron de la mano del Maestro Marío García la selección de las piezas musicales, ejercicios de técnica vocal, musicalización de las comparsas a partir del concepto.



ARTES ESCÉNICAS

Los asistentes aprendieron de la mano del Maestro Juan Carlos Ramírez Cuellar la creación del concepto escénico, planimetría, movimientos, expresión corporal.



ARTES PLÁSTICAS

Talleres de artes plásticas para el desarrollo la creatividad y la libre expresión a través del color, la sensibilidad, la creación y la experimentación



SENSIBILIDAD ARTÍSTICA

Crear los elementos artísticos con la participación de los asistentes que acompañarán la comparsa a través de talleres de artes plásticas.

DIVERSIDAD

Reconocimiento de la diversidad cultural en la localidad de suba a través de la inclusión y participación de habitantes de diferentes sectores con procesos culturales que dinamizan y enriquecen las prácticas artísticas y culturales de suba.





Durante los talleres los asistentes descubrieron habilidades y talentos artísticos para el dibujo, la pintura, la expresión corporal, desarrollaron destrezas y habilidades para la creación artística lo que sin duda fortalecerá los procesos creativos al interior de las organizaciones y que podrán aplicarse en proyectos y convocatorias futuras.

En torno a la creación de las figuras, el montaje escénico y musical se generaron alianzas y trabajo cooperativo entre organizaciones para consolidar un concepto sólido, apoyo en la elaboración de elementos artísticos y musicalización, tanto en las horas de formación como en sesiones alternas de trabajo individual y colectivo que permitieron la juntanza comunitaria y social alrededor de las comparsas para el Carnaval de la Ronda del Río.

Las organizaciones participantes asumieron con dedicación, esfuerzo y compromiso permanente la asistencia a los talleres, el desarrollo de los elementos artísticos, el vestuario, los ensayos de artes escénicas y musicalización.



**PROCESO DE
ELABORACIÓN PIEZAS
COLIBRI, ABEJA Y MARIPOSA.**



**1.
DIBUJO
SOBRE PAPEL
DE LA FORMA
Y ESTRUCTURA**





2. PROCESO DE SOLDADURA





3. RESULTADO PROCESO DE SOLDADURA





4. PROCESO DE EMPAPELADO Y ENMALLADO





5. PROCESO DE PINTURA Y ACABADOS





**PROCESO DE
ELABORACIÓN PIEZAS
FIGURAS CON BLOQUE COMPLETO**



>>
Inicio de trabajo
del Bloque de
Icopor, con dibujo
a escala real.



>>
Trabajo de Dibujo
con plantilla a
tamaño real sobre
bloque de icopor.



>>
Trabajo de Corte
con calor.



>>
Trabajo de corte con calor acorde al dibujo realizado con plantilla a escala real sobre bloque de icopor.



>>
Trabajo con calor.



>>
Figura con corte con calor y plantilla sobre bloque de icopor .



>>
Figuras una vez finalizado el corte con calor sobre bloque de icopor.



>>

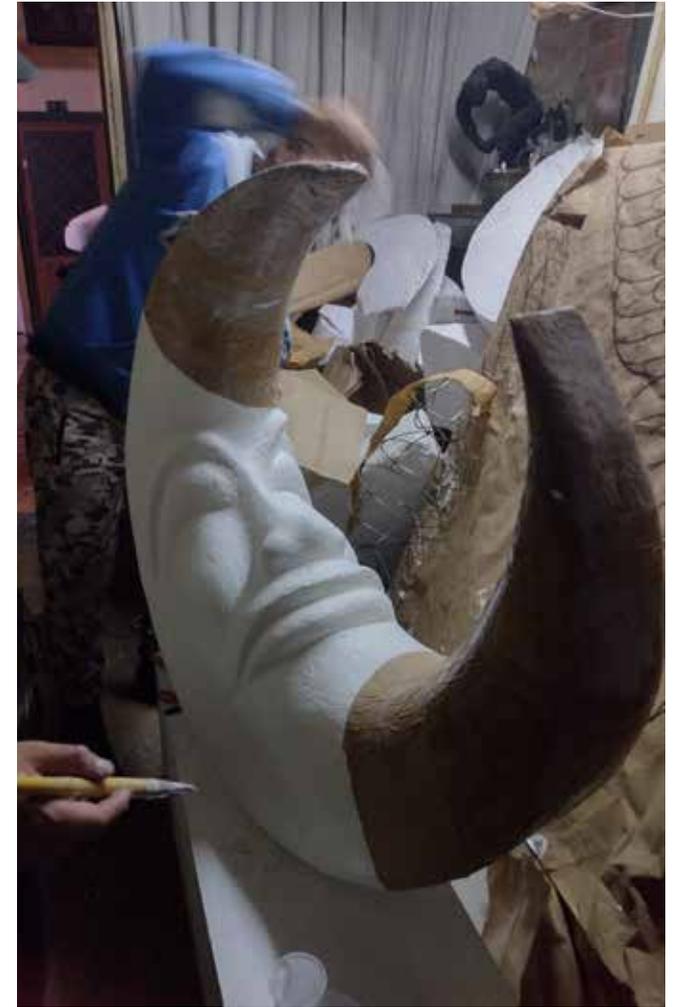
Figuras con forma para iniciar la talla.

>>

Pulimiento de pieza con grata y lija para dar volumen y forma a la figura



>>
Trabajo de Volumen y Forma con grata y lija sobre bloque de icopor



>>

Sol y luna vez finalizado el proceso escultórico de forma y volumen.

>>

Recubrimiento para firmeza y protección de la pieza.



>>
Recubrimiento de la pieza con papel y pegante para firmeza y protección de la pieza.

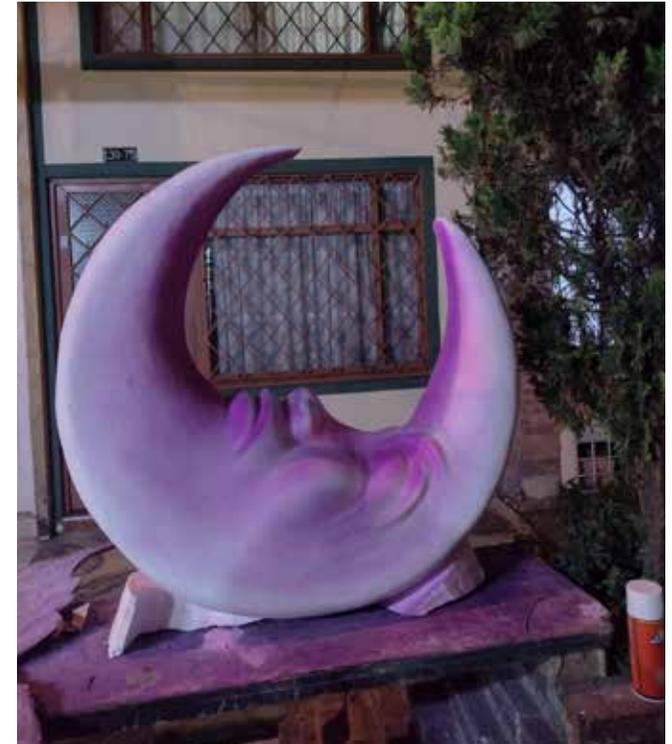


>>

Recubrimiento de la pieza con estuco plástico y yeso para firmeza y durabilidad de la pieza.



>>
Una vez finalizado el recubrimiento con estuco plástico y yeso se procede al pulimiento de la pieza con lija.



>>

Pintura y acabados de pieza.



EJES TEMÁTICOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN

TALLERES

ARTES PLÁSTICAS

Se realizaron 40 horas de talleres en artes plásticas fomentando el aprendizaje basado en la experiencia, al mismo tiempo que se impulsó la creatividad, el trabajo colaborativo y la proactividad.



ARTES ESCÉNICAS

Se realizaron 30 horas de talleres en el componente escénico en el que la construcción colectiva fue parte esencial para la definición conceptual de cada comparsa a partir de la reflexión que al mismo tiempo permite perfeccionar desde la mirada colectiva el cuerpo escénico.



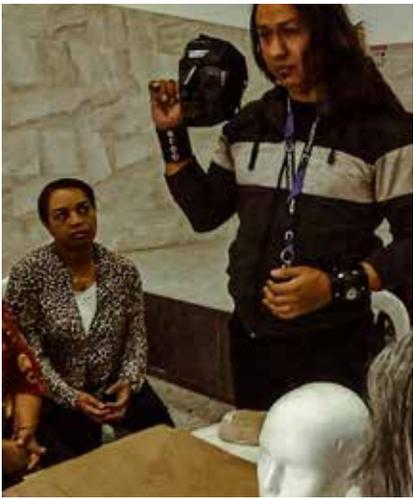
MÚSICA

Con 30 horas de talleres en música y a partir del concepto planteado en los talleres de artes escénicas se desarrollaron los ensambles musicales a partir de pistas, instrumentos musicales o de la construcción propia.

ARTES PLÁSTICAS

La Creatividad, el compromiso y la perseverancia, aprendizajes y creación de experiencias a través de la práctica fortalecieron los espacios de cooperación en las sesiones de artes plásticas, en las que además de fortalecer conocimientos teóricos, se afianzaron las habilidades artísticas, la creatividad y se descubrieron talentos que en futuros procesos apoyarán significativamente a las organizaciones para generar nuevos proyectos culturales.





ARTES PLÁSTICAS



ARTES ESCENICAS

Durante el proceso de formación en artes escénicas a través de la expresión corporal, la danza y el juego se lograron consolidar las planimetrías de cada comparsa, el desplazamiento y la conceptualización de cada una alrededor de la recuperación de la raíz ancestral, el cuidado del río, el medio ambiente, la fauna y flora endémica de nuestro territorio. El trabajo en equipo para crear un concepto sólido y unificado en cada comparsa caracterizó este proceso de formación.





ARTES ESCENICAS



MÚSICA

Este proceso de formación se caracterizó por la alegría que trae el encuentro a través de la música, la reflexión desde el concepto creado y consolidado en el componente escénico, con composiciones propias, pistas y uso de elementos sonoros que fortalecieron el proceso de creación.





MÚSICA





CARNAVAL DE LA RONDA DEL RÍO

De la
MANO
con
SUBA

REMEMBRANZAS
AL RIO BOGOTÁ











ORGANIZACIONES



NUEVA PRIMAVERA

Dirección : Salón comunal - Calle 138 #52A - 45

Directora y líder : Martha Lucia Cuellar Rozo

Cel.: 3015796513



El grupo nueva primavera fue creado en el año 2011, con el fin de mantener una mejor salud física y mental de las personas mayores , con programas como danzas , actividad física , recreación , paseos , fortalecimiento de la unión familiar participando de encuentros y actividades.





¡Exprésate, Crea tu mundo!

A.R.T. BEZALEEL

www.facebook.com/BezaleelART

+57 316 2336631

info.artbezaleel@gmail.com

El objetivo de A.R.T Bezaleel S.A.S es crear experiencias y recuerdos a través del arte basados en el desarrollo de valores, talentos, aptitudes artísticas y culturales. Esta organización cuenta con la disposición de apoyar en el descubrimiento y potencialización de los talentos que tiene la ciudadanía, permitiendo el desarrollo de las comunidades, reduciendo la desigualdad, buscando el fin de la pobreza para generar el hambre cero en nuestras comunidades, trabajando continuamente con primera infancia, población con discapacidad, y adultos mayores en primera medida.

RUIDO SONORO

Coordinador Y Director: Juan Celis
juanruidosonoro@gmail.com
3057369063

Colectivo Artístico RUIDO SONORO, nace como una propuesta interdisciplinar desde la música, el teatro gestual, clown y circo diseñada para niñ@s y familias de nuestro país. Este encuentro artístico pretende acercar a los participantes a un ejercicio con el ruido, ritmo, compasión y acompañamiento de diferentes géneros musicales, que van desde le BLUES, ROCK AND ROLL, RITMOS LATIOAMERICANOS Y POR SUPUESTO COLOMBIANOS COMO LA CUMBIA Y LA CARRANGA. Ruido Sonoro es interactivo y envolvente ya que reúne a los participantes en un esamble donde podrán percutir instrumentos, tocar diferentes texturas, cantar a grito entero bailar a pata pela, reir saltar y jugar.





ACADEMIA STEP BY STEP

Herasmo Díaz Ricardo - Director General
academydance2020@gmail.com

La fundación Herasmo Diaz Ricardo bajo plena pandemia, con la dirección de Luisa María Diaz Vilorio crea su primer ambicioso y mega proyecto, Academia de danza Step By Step. Inicia con cuatro integrantes y bajo los protocolos de bioseguridad Comienzan sus ensayos. Al pasar un año y después de un trabajo arduo, actualmente contamos con 30 integrantes, incluyendo a Josué José Diaz como apoyo en coreografías.



MATRIOSHKA TEATRO

teatromatrioshka@gmail.com
Instagram: Matrioshka_teatro

Matrioshka Teatro se consolida en el año 2021 a través de los procesos de formación en teatro de la localidad de Suba que se desarrollan en el CREA La Campiña; programa del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Desde entonces han realizado creaciones escénicas en torno a la identidad, los paradigmas sociales, los derechos humanos, el territorio, etc.

El grupo funciona como un laboratorio artístico, permitiéndole explorar e indagar alrededor de las diferentes disciplinas artísticas, plasmando desde la dramaturgia propuestas novedosas, creativas y con un sentido social. El grupo ha presentado sus creaciones en diversos escenarios locales como, el Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo y distritales como La Sala Gaitán, entre otros.

LUZ DE VIDA

Ana Paulina Castañeda
anapaulinac@gmail.com



Luz de Vida, nace por medio de la comisión del adulto mayor de la JAC del barrio Prado Veraniego del sector oriental de la localidad Once de Suba. Su inscripción formalmente ante la alcaldía local de Suba se realizó el día 15 de febrero del 2015 con el fin de apoyar y promover actividades para el disfrute de la población adulta mayor. Actualmente sus participantes son 45 sabias y 1 sabio que se encuentran en el rango de edad desde los 50 años a los 95 años.

Sus principales actividades que se vienen desarrollando en este grupo es la actividad física con acompañamiento 1 vez por semana por parte del IDR y otra por medio de un profesor particular.

El fuerte de este grupo son actividades por medio de la cultura y el arte, en los últimos 8 años este grupo se ha presentado en diferentes escenarios y muestras culturales a nivel distrital.





AÑOS DORADOS COSTA AZUL II

<https://www.facebook.com/people/Grupo-adulto-mayor-a%C3%B1os-dorados-costa-azul-II/100069223905709/>

La agrupación se constituyó el 8 de febrero de 2015 buscando que el adulto mayor tuviese un espacio para la recreación Culturalmente en la Danza, a partir de ese año hemos participado en el Festival Patrimonial de Danza de adulto mayor Suba de Antaño, teniendo como escenario El Teatro Julio Mario Santo Domingo, el Festival Suba Vive la Danza, Festival de las grandes ferias Campesinas de mercados en (Suba), Festival Danza Antonio Fest Bogotá, Festival de la alegría, Festival de Comparsas de San Juan de Rioseco, Festival Festsuba Oriental, invitación al Festival de Alto Hospicio Iquique en (Chile) en el 2022, invitación al Festival Textlan en México en el 2023.

DIRECTORA : María Angélica Grisales de Martínez

SECRETARIA : María Claudia Bello Barragán

COREOGRAFO : Giovanni Andrés Quintana Bernal



AÑOS DORADOS

"Debemos dignificar a nuestros adultos mayores y apoyar su actividad en eventos culturales y deportivos"



Asociación Años Dorados Somos Colombia es una organización que propende por la formación de Líderes y líderes Mayores que van encaminada al servicio Social como agentes multiplicadoras –es en el bienestar de una mejor calidad de vida a través del movimiento y de las expresiones artísticas y patrimoniales

Mail: adoscolombia@yahoo.es

Fundación Artística Recreodeportiva Nuevo Amanecer **FARNA**

Hace 12 años nacimos como un grupo de personas mayores con un fin específico, la cultura y recreación con las personas adultos mayores, ya que en prado Pinzón no existían grupos de adulto mayor, específicamente, enfocados en la mujer. Poco a poco iniciamos la convocatoria iniciando con bailes, gimnasia para finalmente hace siete años constituirmos como fundación con el mismo fin cultural y artístico, enfocados en el adulto mayor.

Iniciamos nuestra participación en todos los eventos locales y distritales en el territorio, así como la ejecución de varias propuestas a través de los presupuestos participativos y convocatorias distritales. Durante la época de la pandemia algunas mujeres se trasladaron a otras ciudades, otras fallecieron a raíz de la pandemia.

E-mail: grupofarna@gmail.com

<https://www.facebook.com/FarnaOrg>





NUEVO HORIZONTE DE SANTA RITA

Nuestra agrupación trabaja en dos líneas danza y actividad física para el adulto mayor, la línea de danza está compuesta por diez personas, el grupo de actividad física se compone de 35 personas. A través del tiempo hemos participado en diferentes eventos a nivel local en el Centro Comercial Fiesta Suba, Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas, en el barrio Santa Cecilia en el marco del proyecto de personas migrantes y desplazados, sí como en instituciones educativas

GRUPO DE ADULTO MAYOR LA TULPA VIVA



Somos una agrupación que, desde hace 10 años a través de procesos de danza, artes plásticas, actividad física propende por el bienestar del adulto mayor en el barrio La Manuelita de la localidad de Suba. Con recursos propios y la participación en proyectos locales se han financiado los proyectos y procesos que han beneficiado a más de 40 adultos mayores que conforman la agrupación.

Canal de Youtube <https://lc.cx/Xd25YE>



Escuela De Formación Actoral Dancística BELLARTES

Wilson Galvis



La Escuela de formación actoral dancística BELLARTES se crea en 2015 con un enfoque de formación actoral dancística a nivel profesional buscando brindar un espacio de formación niños, jóvenes y adultos mayores de escasos recursos. Durante este tiempo hemos logrado presentaciones de obras de teatro memorables como la del principito, cuentos de navidad, bachata, el corto metraje Renacer,

La participación en danzas en infinidad de eventos locales, distritales posicionando la escuela como las mejores del distrito y la localidad basados en la existencia y constancia con el amor, la disciplina, y el compromiso de nuestros estudiantes.



SOS HUMEDAL TIBABUYES

<https://www.facebook.com/SOSHumedalTibabuyes>



El colectivo SOS Humedal Tibabuyes, es el resultado de una colectividad que quedó después del campamento de resistencia ambiental que inicio en 21 de noviembre de 2020 hasta el 9 de agosto del 2021 y que fue desalojado por el accionar de la policía, a través de una querrela policiva que interpuso la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.

Este colectivo es la suma de varios colectivos de la localidad de Suba que llevan defendiendo el Humedal desde el año 2018 hasta la fecha, sus resultados hasta el momento son:

- Denuncia en la fiscalía por presunto falso acotamiento del Humedal, denuncia realizada por el Biólogo.
- Denuncia de querrela policiva que sigue en trámite de investigación por las obras del tercio alto del Humedal.
- Gracias a las acciones directas del colectivo está en trámite varios procesos sancionatorios por parte de la Secretaría Distrital de Ambiente, este a poco tiempo por ser fallados en firme.
- Actualmente están en proceso de contar con la Reserva Biótica de Humedal Tibabuyes en la Casa de Memoria Suba. Queremos agradecer al biólogo Juan Carlos Sandino.



ASOCIACION COLOMBIANA ESTRELLA DE LUZ **ACELUZ**

Directora Luz Vive Garzón M.

Profesora/Líder. Cielo María Lesmes.

<https://www.facebook.com/aceluzvive>



Se creó el 12 de abril del año 2016, con registro en cámara y comercio, NIT 900983082-6 en la ciudad de Bogotá. Entidad sin ánimo de lucro, conformada por un grupo de profesionales, busca dar un uso adecuado del tiempo libre en todas las edades (niños, jóvenes, adultos y persona mayor), mediante un diseño integral de actividades físicas, cognitivas, sociales, culturales, recreativas y ocupacionales, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Por eso nuestro lema "Vivimos el tiempo libre en amor y bienestar"

Se realizan diferentes clases de talleres de lunes a sábado, en horario de mañana y tarde, teniendo en cuenta gustos e intereses y necesidades de la población que asiste a la Asociación y atendida esta por personas especializadas para enseñar cada taller. El grupo de danzas está conformado por 12 integrantes y una profesora. Se reúnen para ensayar una vez en la semana, realizan diferentes clases de ritmos nacionales e internacionales.

Se ha participado en eventos de la Alcaldía Local de Suba y comunales en diferentes barrios, en colegios, hogares geriátricos y en las actividades propias de la Asociación. Es un grupo activo, unido y se gozan sus presentaciones.



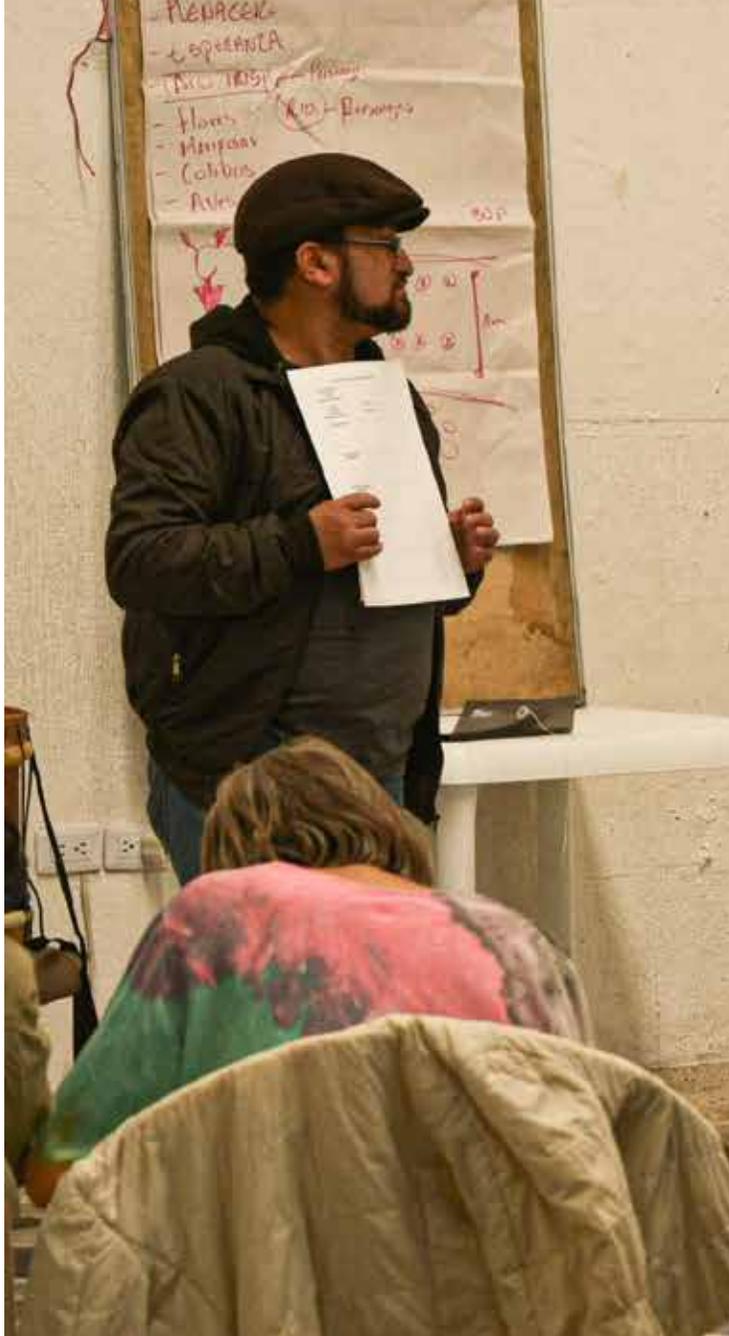
CONOZCA LOS TALLERISTAS

MANOLO COLMENARES



(Bogotá-Colombia, 1953). Maestro en Bellas Artes con especialización en escultura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en importantes exposiciones entre las que se resalta Primer Salón Nacional de Escultura, Congreso de la República Sala signos y leyes, Alianza francesa, Galería Darío lunar de la Universidad de Zulia Venezuela, Bienal de Martinica Francia, Casa de las Américas en la Habana Cuba, Bienal Intercontinental de Arte Indígena y Milenario. Es el autor de las esculturas monumentales: Amerika ubicada en el Jardín de Freud de la Universidad Nacional de Colombia, Cacique Suba ubicada en el Colegio El Salitre de la localidad de Suba, Cabeza ubicada en la ciudad de Panamá, parque lúdico Barrio Puerta del Sol de la localidad de Suba, Figuras de Mitos y leyendas ubicadas en el Parque temático Mogambo. Bajo el lema Arte a la Calle realizó diversos murales que rescatan la cosmogonía indígena: Madre Tierra (1995), creación del Mundo (1995) y Día de los niños (1997).

Es el director de la Corporación Movimiento Artístico cultural e Indígena, MACI y de la Bienal Internacional de Arte Suba. Como gestor cultural ha realizado talleres, conferencias, asesorías, restauraciones de obras de arte, proyectos de formación y emprendimiento cultural a nivel distrital y local, así como su proyecto más importante y de mayor impacto la Bienal Internacional de Arte Suba, a través de la que ha logrado gestionar la participación de artistas colombianos en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba, Bienal Intercontinental de Arte Indígena y milenario, Bienal de Martinica y Bienal Internacional de Arte de Armenia, así mismo ha logrado gestionar la visita de artistas internacionales a la localidad de suba con el fin de fortalecer el intercambio cultural. Ha sido Ganador de Salón de escultores de la VI Bienal Intercontinental de Arte Indígena y milenario (2014) Ganador del premio homenaje a artistas y gestores culturales, programa distrital de estímulos (2016), Honoris Causa de la Universidad del Valle (2016) Ganador Programa Distrital de estímulos Reconocimiento al aporte de Maestros y maestras del campo artístico y cultural de Bogotá (2020)



JUAN CARLOS RAMIREZ CUELLAR

Maestro en artes escénicas egresado de la Academia Superior De Artes De Bogotá ASAB, con amplia trayectoria laboral en la rama de la educación formal e informal. Con amplia experiencia en: procesos académicos, artísticos, organización y desarrollo de eventos, gestión y promoción de actividades artísticas y pedagógicas, elaboración de artículos escenográficos y parafernalia teatral (máscaras, títeres, muñecones, utilería y vestuario) y en procesos de animación de lectura y escritura. Gracias a la actividad teatral y a la búsqueda artística alrededor de esta disciplina, ha logrado generar proceso de promoción de lectura, clubes lectores y escritores con jóvenes y niños, desde procesos comunitarios.

Ha sido director de la La Escuela De Formación Artística Municipal de Palestina, Huila, docente de educación artística con énfasis en teatro en diversos colegios Distritales.



MARIO GARCIA

Es músico de la Universidad Nacional de Colombia e investigador en el folclor latinoamericano y música contemporánea. Es fundador de la Escuela de Rock en Suba para la Convivencia, ha sido docente de bajo eléctrico, técnica vocal, gramática musical, periodista musical en el periódico la tarde de Pereira, Telonero de los conciertos de James Brown, Santana, Lola Flórez, María Eugenia Dávila e integrante del Grupo Genesis y Grupo Contrabando.



EQUIPO DE LOGISTICA



**Alexander
Diaz**

**Milton
Sarmiento**



**Camilo
Molina**



RONDA ARTE

comparseros



MÁS INFORMACIÓN

www.bienalinternacionaldeartesuba.com
macicorporacion@gmail.com
Tel. 601 6875547 - Cel. 3124331966